

# Un viaje a través de la guitarra flamenca

Además de referirse a la XII Bienal de Flamenco y recordar a cantaores como Pepe la Nora o Boquerón, *Nuestro flamenco* dedicará especial atención al arte guitarrístico

**A**UNQUE NO SE TIENEN NOTICIAS concretas sobre la presencia de la guitarra flamenca en épocas anteriores a 1800, su aparición demostrable coincide con el período romántico. A partir de ese momento inicia un continuo proceso evolutivo que la ha llevado a ocupar un puesto de privilegio en los más acreditados escenarios del mundo. Todo empieza con el célebre Francisco Rodríguez Murciano, que desde 1832 a 1835 deslumbró a Mijail Glinka en Granada y lo exacerbó hasta la desesperación al no poder el compositor ruso trasladar al piano los toques improvisados y cambiantes del guitarrista granadino.

La historia de este instrumento, que ha alcanzado una inusitada perfección técnica y se ha dotado de un riquísimo repertorio, la cuenta, desde sus principios hasta hoy, el crítico Ángel Álvarez Caballero en su imprescindible *El toque flamenco*, con el que cierra su trilogía, integrada por los volúmenes dedicados al cante y al baile. Con un claro diseño de carácter periodístico, donde los testimonios

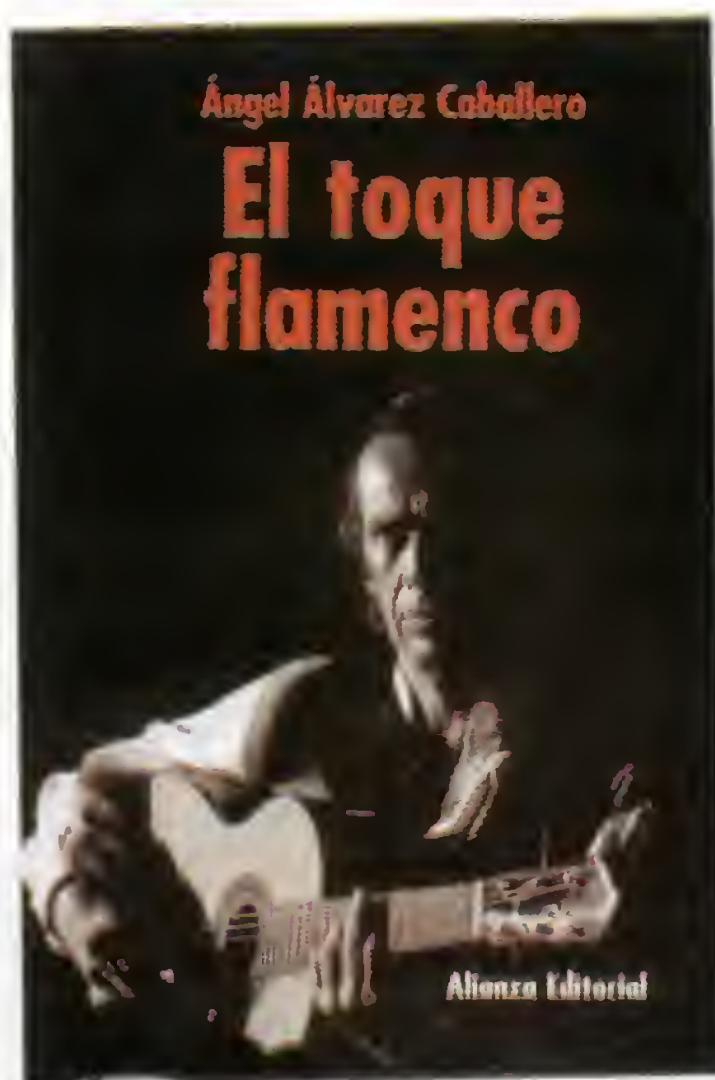
de los personajes son frecuentes y esclarecedores, Ángel Álvarez Caballero no descarta la perspectiva didáctica, estableciendo un eficaz orden cronológico, que nos conduce por las distintas etapas de la guitarra flamenca a través de sus es-

cuelas, siempre de la mano de sus nombres más distinguidos: Borrull, Montoya, Javier Molina, Niño Ricardo, Manolo de Huelva, Sabicas, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.

El desarrollo de la guitarra flamenca viene marcado por las aportaciones de músicos que, además de compositores, son al mismo tiempo intér-

pretes de su propia obra. Sólo muchos años después, cuando los maestros históricos ya han desaparecido, algunos guitarristas actuales han comenzado a realizar versiones, como fue el caso de Manolo Cano y Paco Peña con los toques de Ramón Montoya, o el de Rafael Riqueni con los de Niño Ricardo, Sabicas y Esteban de Sanlúcar.

José María Velázquez-Gaztelu



Radio Clásica, marzo 2004